



FEUILLE DE ROUTE

POUR L'INCLUSION SOCIALE DES JEUNES
PAR L'ART ET LA CULTURE DANS
UN CONTEXTE POST-PANDÉMIQUE

Résultat de projet 3



Co-funded by
the European Union



FEUILLE DE ROUTE

POUR L'INCLUSION SOCIALE DES JEUNES PAR L'ART ET LA CULTURE DANS UN CONTEXTE POST-PANDÉMIQUE

Résultat de projet 3

2021-2-FR02-KA220-YOU-000049250

Développé par : CESIE

Financé par l'Union européenne. Les points de vue et opinions exprimés n'engagent que leurs auteurs et ne reflètent pas nécessairement ceux de l'Union européenne ou de l'Agence exécutive européenne pour l'éducation et la culture (EACEA). Ni l'Union européenne ni l'EACEA ne peuvent en être tenues pour responsables.



cesie
the world is only one creature



| | |
|--|--|
| Numéro de projet | 2021-2-FR02-KA220-YOU-000049250 |
| Titre du projet | Recovering inclusion through Creativity After Pandemic |
| Acronyme du projet | ReCAP |
| Début du projet | 01/03/2022 |
| Fin du projet | 29/02/2024 |
| Titre du résultat de projet (PR) | PR3 - FEUILLE DE ROUTE POUR L'INCLUSION SOCIALE DES JEUNES PAR L'ART ET LA CULTURE DANS UN CONTEXTE POST-PANDÉMIQUE |
| Date de livraison | 27 Janvier 2024 |
| Niveau de dissémination | PUBLIC |
| Responsable du résultat du projet et des contributeurs | CESIE |
| Résumé du Résultat de Projet | <p>L'objectif du dernier résultat de projet est de collecter les enseignements appris au cours des parcours locaux mis en œuvre avec les animateurs de jeunesse et les jeunes et d'élaborer une série de recommandations et de lignes directrices possibles sur la manière d'accompagner un processus d'inclusion sociale pour les jeunes vulnérables au moyen de méthodes et d'outils culturels et artistiques.</p> <p>La feuille de route établira les lignes directrices pour réaliser un parcours efficace d'inclusion sociale par la créativité dans un environnement spécifique et complètement nouveau, commun à toute l'Europe et au-delà : le contexte post-pandémique.</p> <p>La feuille de route présentera des expériences inspirantes où les jeunes sont guidés pour améliorer leur conscience de soi, faire émerger leurs sentiments et les traiter à travers des œuvres créatives, être empathiques envers eux/elles-mêmes et envers les autres, reconstruire des relations sociales saines et, en définitive, avoir un changement positif important dans leur vie.</p> |

| Historique des révisions | |
|--------------------------|------------|
| Version | Date |
| V.1 | 27/01/2024 |

Table des matières

| | |
|--|----|
| INTRODUCTION | 3 |
| CONSORTIUM | 4 |
| ReCAP FEUILLES DE ROUTE | 5 |
| ALDA Feuille de route – France | 6 |
| ALIFS Feuille de route – France | 7 |
| A.R.T. FUSION Feuille de route – Roumanie | 8 |
| CENTER FOR SUSTAINABLE COMMUNITIES DEVELOPMENT Feuille de route – Bulgarie | 9 |
| CESIE Feuille de route – Italie | 10 |
| CYCLISIS Feuille de route - Grèce | 11 |
| CPE - Centrul Parteneriat pentru Egalitate Feuille de route– Roumanie | 16 |
| LA PICCIONAIA Feuille de route – Italie | 17 |
| RIGHT CHALLENGE Feuille de route – Portugal | 18 |
| SOLIDARIDAD SIN FRONTERAS Feuille de route – Espagne | 19 |
| CONCLUSIONS | 20 |

INTRODUCTION

Le présent document vise à rassembler toutes les feuilles de route locales élaborées dans le cadre du projet RECAP.

Ces feuilles de route représentent le résultat d'un voyage de deux ans avec 10 organisations partenaires européennes impliquées dans un défi culturel visant à soutenir l'inclusion sociale et la participation des jeunes par le biais de l'art et de la culture dans un contexte post-pandémique.

Dans le cadre du projet, les partenaires ont mené une analyse approfondie des besoins des jeunes défavorisés pour participer et s'impliquer dans la vie de leur communauté suite à la pandémie, ce qui a donné lieu au [Résultat de projet 1 : Contexte local et analyse des besoins](#).

Les partenaires ont ensuite travaillé sur le [Résultat de projet 2 : Art et Culture BOÎTE À OUTILS pour les animateurs/trices de jeunesse](#), un ensemble d'instruments innovants pour les travailleurs de jeunesse visé à l'inclusion sociale et à l'autonomisation des jeunes défavorisés dans le contexte post-pandémique en utilisant des approches d'enseignement basées sur l'art.

Les organisations partenaires et leurs animateurs/trices de jeunesse ont participé activement à la validation de la boîte à outils lors de la Formation des Formateurs à Vicenza et à sa mise en œuvre dans leurs villes respectives avec les jeunes, par le biais de parcours locaux personnalisés. En suivant la boîte à outils, chaque organisation a ensuite élaboré une feuille de route nationale, en collaboration avec les jeunes et en fonction de leurs besoins.

Les résultats de ces parcours locaux sont présentés dans ce document, qui constitue le résultat final du projet et représente une source d'inspiration importante pour le travail de jeunesse, en particulier pour contrer les conséquences socioculturelles et émotionnelles de l'après-pandémie.

À la fin de la mise en œuvre locale, tous les parcours locaux ont ensuite été diffusés lors des événements nationaux au cours desquels les participants ont eu l'occasion de partager avec le public leurs œuvres créatives, d'exprimer leurs sentiments liés à la situation de la pandémie et leur parcours de prise de conscience, inspirant ainsi d'autres jeunes et animateurs/trices de jeunesse.

Les feuilles de route nationales énumérées dans la présente "Feuille de route pour l'inclusion sociale des jeunes par l'art et la culture dans un contexte post-pandémique" contiennent les informations suivantes :

- le nom de l'organisation responsable ;
- la cible concernée (en termes de nombre, de tranche d'âge et de besoins traités) ;
- la période et le calendrier du parcours local (la période de mise en œuvre, le nombre de sessions dans lesquelles le parcours a été divisé, le nombre d'heures au total) ;
- le nom des outils choisis dans l'[Art et Culture BOÎTE À OUTILS pour les animateurs/trices de jeunesse](#) : toutes les feuilles de route ont été réalisées en choisissant au moins 3 activités adaptées aux besoins des participants. En outre, certaines feuilles de route proposent des activités supplémentaires pour briser la glace, renforcer l'esprit d'équipe et faire le point ;
- les activités supplémentaires non incluses dans la boîte à outils que les animateurs/trices de jeunesse ont décidé d'inclure dans le parcours local ;
- les objectifs prévus par le parcours local ;
- les résultats obtenus par le groupe au terme du parcours ;
- une description du Travail Créatif Final, c'est-à-dire le résultat final produit par les participants au cours du parcours local (par exemple, une exposition d'art, une galerie vidéo, un spectacle de danse, une exposition de photos, etc.)
- des recommandations pour les animateurs/trices de jeunesse qui souhaitent mettre en œuvre les parcours locaux dans leur travail quotidien.

CONSORTIUM

- **ALDA – France**

ALDA (Association Européenne pour la Démocratie Locale) est une association qui se consacre à la promotion de la bonne gouvernance au niveau local. Elle est un acteur clé dans le domaine de la démocratie locale, de la citoyenneté active, de la bonne gouvernance, de l'intégration européenne, des droits humains et de la coopération entre les autorités locales et la société civile. La plupart des travaux de l'ALDA sont basés sur la méthode de la coopération décentralisée multilatérale. Cette méthode implique une approche multipartite qui se concentre sur des partenariats solides entre les autorités locales et les organisations non gouvernementales.

- **ALIFS – France**

Depuis 1986, l'Association du Lien Interculturel Familial et Social (ALIFS) assure une médiation sociale, juridique et culturelle en faveur des migrants, des bénéficiaires de minima sociaux et des habitants des quartiers populaires. Facteur de reconnaissance, de tolérance et d'ouverture aux autres cultures, les actions de l'ALIFS sont un support de socialisation, de participation et d'implication dans la vie de la ville. Ses actions participent, dans le cadre des dispositifs de droit commun, à l'accompagnement des politiques d'intégration en modifiant les comportements, les regards et les représentations de la société du pays d'accueil.

- **A.R.T. FUSION – Roumanie**

A.R.T. Fusion est une organisation de jeunesse qui offre une perspective réaliste sur les problèmes de la société roumaine et mondiale d'aujourd'hui. L'association vise à remettre en question les attitudes des gens dans la société globale, pour aider à trouver des solutions aux problèmes auxquels la communauté est confrontée. La mission d'A.R.T. Fusion est de créer un changement social en encourageant les membres de la communauté à prendre leurs responsabilités.

- **CENTER FOR SUSTAINABLE COMMUNITIES DEVELOPMENT – Bulgarie**

CSCD est une ONG indépendante d'utilité publique, fondée en 1994. Ses principales activités sont les suivantes : organisation de campagnes d'information et d'éducation ; organisation de séminaires de formation ; soutien actif aux réseaux nationaux et internationaux de femmes ; réalisation de diverses

recherches sur la violence domestique, le harcèlement sexuel au travail et la résilience des enfants témoins de violence domestique.

- **CESIE – Italie**

CESIE est une organisation non gouvernementale à but non lucratif basée à Palerme (Italie) et créée en 2001. CESIE s'engage à promouvoir le développement culturel, social, éducatif et économique aux niveaux local, national, européen et international. CESIE contribue à la croissance et au développement grâce à la participation active des personnes, de la société civile et des institutions, en valorisant toujours la diversité.

- **CYCLISIS – Grèce**

CYCLISIS est un prestataire d'enseignement général et une entité de conseil, une organisation à but non lucratif dans la région de Patras, en Grèce occidentale. CYCLISIS offre une large gamme de services. Ceux-ci comprennent une gamme de formations intégrées, des approches éducatives innovantes et de pointe ainsi que des opportunités de recherche à travers la mise en œuvre de divers projets de l'UE. En outre, ce large éventail de services de formation et d'éducation est soutenu par le développement de mécanismes d'évaluation bien conçus.

- **CPE - CENTRUL PARTENERIAT PENTRU EGALITATE – Roumanie**

CPE est une fondation roumaine engagée en faveur de l'égalité des sexes. Depuis 2002, CPE promeut l'égalité des chances pour les femmes et les hommes en Roumanie. CPE croit en la liberté des femmes et des filles de choisir pour elles-mêmes, au-delà des étiquettes et des préjugés. CPE se joint aux filles et aux femmes pour construire une société qui respecte leurs droits, leur offre des opportunités de développement, reconnaît leurs capacités et leurs contributions et les soutient dans des domaines tels que le travail, l'éducation, la culture et la santé.

- **LA PICCIONAIA – Italie**

La Piccionaia est une coopérative sociale à but non lucratif composée d'artistes, d'organisateur et d'opérateurs culturels qui s'engagent à concevoir et à développer des projets culturels par le biais du théâtre et des langues vivantes. Basée à Vicenza (Italie), elle a été créée en 1975 et, depuis 1987, elle est reconnue par le ministère italien de la culture comme un centre de production théâtrale. L'objectif statutaire de La Piccionaia est de promouvoir la personne, avec une attention particulière pour les jeunes générations, en participant à leur développement éducatif et culturel, également en relation avec les écoles et toute autre entité qui poursuit les mêmes objectifs, et de favoriser le développement culturel, social et relationnel des individus et des communautés.

En particulier, La Piccionaia utilise les outils et les langages du théâtre et des arts de la scène pour promouvoir la citoyenneté active, la démocratie, la solidarité, la paix, l'inclusion sociale, l'égalité des sexes et la durabilité environnementale, en respectant les besoins des différents âges, les différences et l'identité de chaque personne.

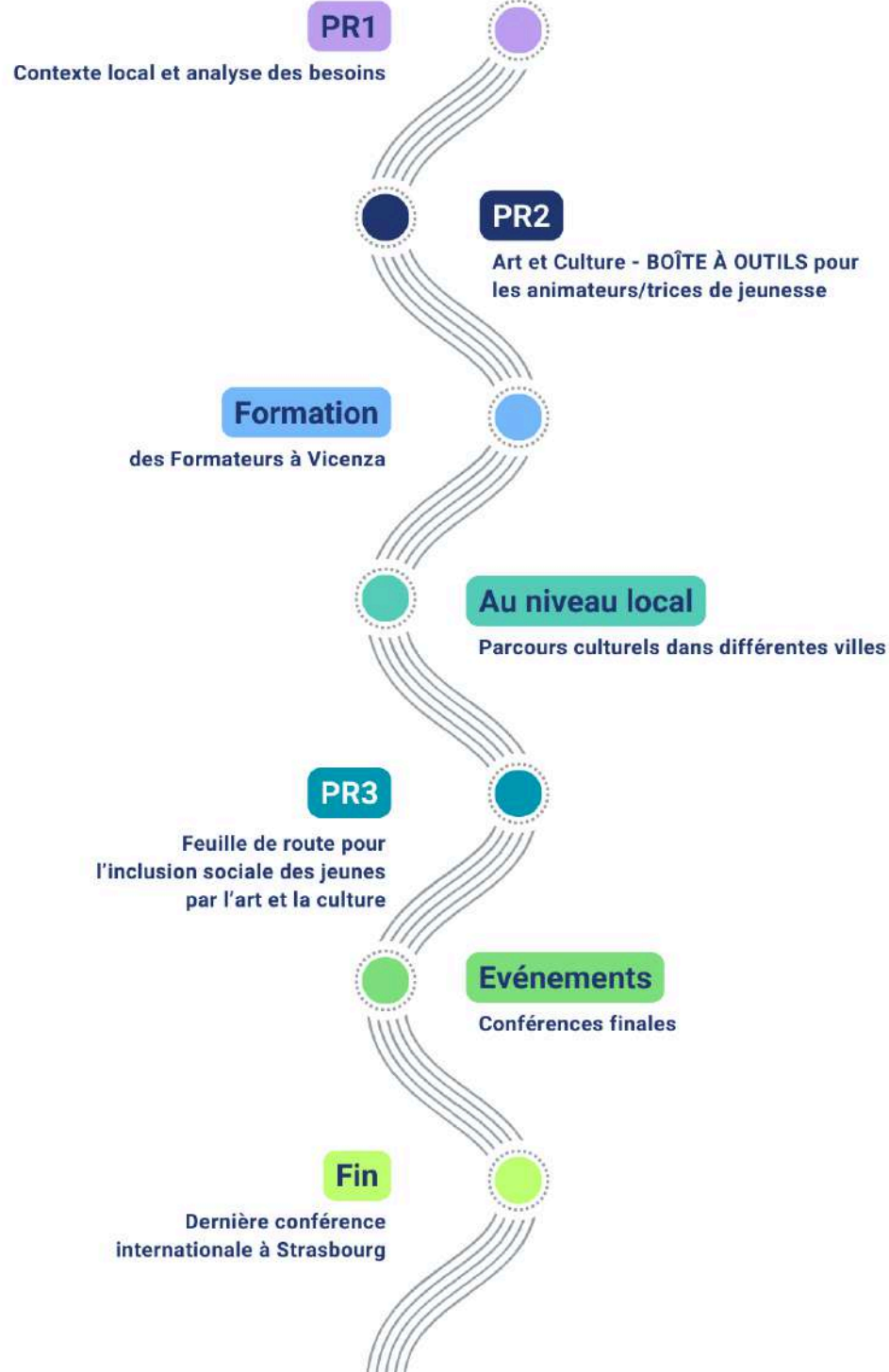
- **RIGHT CHALLENGE – Portugal**

L'Association Rightchallenge est une organisation non gouvernementale qui vise à promouvoir l'éducation et la formation comme moyen d'inclusion sociale et d'égalité des chances. Elle estime que l'éducation doit se concentrer sur le développement intégral de toutes les personnes - indépendamment de leur statut social, de leur âge ou de leur sexe - afin de les préparer à intervenir et à participer à toutes les dimensions de la société. En tant qu'organisation activement engagée dans la communauté, l'un de ses piliers est l'apprentissage tout au long de la vie et le développement durable, car il promeut une citoyenneté active, démocratique et responsable au sein de la société.

- **SOLIDARIDAD SIN FRONTERAS – Espagne**

SSF est une ONG composée de professionnels interdisciplinaires. Sa mission est de contribuer au développement, à l'intégration et au bien-être des groupes les plus vulnérables, en promouvant la tolérance, la justice et la responsabilité sociale en coopération avec d'autres organisations et institutions publiques. SSF promeut un large éventail de projets, d'activités de formation, de cours, de séminaires, d'études et de recherches, ainsi que des activités publiques sur des questions sociales, politiques et culturelles, en défendant le droit à l'éducation et la liberté d'enseignement. SSF promeut des actions de collaboration avec des institutions éducatives et des organisations internationales dans les domaines sociaux et éducatifs afin de contribuer au bien-être social, en particulier en soutenant les migrants, les réfugiés, les demandeurs d'asile et les familles ayant de plus grandes difficultés d'intégration sociale.

RECAP Feuilles de route



ALDA - Feuille de route

France

| | |
|-------------------------------------|--|
| <p>NOM DE L'ORGANISATION</p> | <p>ALDA - Association européenne pour la démocratie locale</p> |
| <p>CIBLE</p> | <p>Nombre de participants :18 Tranche d'âge : 15-29</p> <p>Besoins :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Avoir le temps d'interagir avec les autres et de s'explorer • Découvrir et retrouver l'espoir en ses propres possibilités <p>Contexte :</p> <p>Réfugiés et demandeurs d'asile hébergés dans un CADA à Strasbourg et mineurs isolés. Les CADA sont des centres d'accueil pour demandeurs d'asile et le plus grand de France se trouve à Strasbourg et est géré par l'association Foyer Notre Dame en collaboration avec l'Etat. Cette association dispose également de structures d'accueil et d'accompagnement des mineurs isolés (SAMI).</p> <p>La plupart des participants viennent de Côte d'Ivoire, de Géorgie, d'Afrique du Nord, etc. Certains d'entre eux sont en situation de régularisation et d'autres attendent toujours une réponse claire concernant leur situation. Certains participants sont dans la catégorie NEET et d'autres sont étudiants au lycée ou ont un emploi. Certains d'entre eux sont également en situation de handicap physique.</p> |
| <p>PÉRIODE ET CALENDRIER</p> | <p>Période de mise en œuvre : Septembre 2023 à janvier 2024</p> <p>Nombre de séances : 6 séances</p> <p>Heures : 12 heures (1,5/ 2 heures par séances + événement de dissémination)</p> |

| | |
|---|--|
| <p>OUTILS CHOISIS DANS LA BOÎTE À OUTILS</p> | <p>Activités brise-glace</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Mon nom signifie (p. 137) ● Présentation mutuelle (p. 138) ● Cercle de miroirs (p. 137) ● Dessine mon portrait (p. 26) ● 3 vérités et 1 mensonge (p. 141) ● Débat mouvant (p. 47) ● Le vent souffle et emporte (p. 83) <p>Activités principales</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Masques de théâtre (p. 78) ● Photovoix (p. 54) ● Créer une image avec son corps (p. 16) <p>Activités débriefing</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Un applaudissement (p. 145) ● Quelque chose à propos de (p. 138) <p>Séance 1 : Présentation du projet et activités de team building Séance 2 : Activités liées au théâtre Séance 3 : Activités de renforcement de l'esprit d'équipe et présentation des phases du travail final Séance 4 : Activités de renforcement de l'esprit d'équipe et préparation du travail final Séance 5 : Finalisation et exposition de l'œuvre finale Séance 6 : Événement de dissémination</p> |
| <p>OBJECTIFS</p> | <ul style="list-style-type: none"> ● Favoriser les relations interpersonnelles et l'autonomie ● Développer la confiance en soi ● Rendre les jeunes à l'aise avec la communication non linguistique ● Améliorer la relation des jeunes vulnérables avec leur propre corps, en leur permettant de ressentir le lien entre le corps et l'esprit. |
| <p>RÉSULTATS OBTENUS</p> | <ul style="list-style-type: none"> ● Les participants ont eu le sentiment de faire partie d'un groupe et certains d'entre eux sont restés en contact après les activités. ● Les participants se sont sentis plus à l'aise pour parler et réaliser des activités avec d'autres jeunes dans un groupe. ● Les participants ont eu l'impression d'être en contact avec eux-mêmes et avec les autres. ● Les participants se sont sentis plus à l'aise pour communiquer leur expérience, leurs sentiments et leurs opinions à leurs pairs. ● Les participants ont appris l'importance des jeux et de l'art pour renforcer la confiance en soi et le sentiment d'appartenance à une communauté. |

| | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Les participants étaient plus enclins à poursuivre de telles activités pendant leur temps libre. |
| <p>TRAVAIL CRÉATIF FINAL</p> | <p>Exposition photographique des photos de l'activité Photovoix, prises par les participants au cours des ateliers locaux, qui a été partagée lors de l'événement final avec les notes et les commentaires recueillis au cours de l'atelier.</p> |
| <p>RECOMMANDATIONS POUR LES ANIMATEURS/TRICES DE JEUNESSE</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Nous recommandons d'axer la première session sur la connaissance des participants, de leurs besoins et de leurs attentes. • Il est important de créer un environnement dans lequel les participants se sentent à l'aise. • Compte tenu des difficultés rencontrées, la première session est cruciale pour comprendre comment structurer l'ensemble du parcours, en abordant certaines questions plutôt que d'autres afin de respecter les sensibilités des participants. • Si vous avez des participants issus de l'immigration et qu'il y a des problèmes de communication (par exemple, certains d'entre eux ne parlent que leur langue maternelle), nous vous recommandons de résoudre l'obstacle linguistique en organisant des activités où la communication verbale n'est pas nécessaire, en utilisant des traducteurs automatiques ou en préparant à l'avance des traductions des explications de l'activité. |
| <p>CONFERENCE FINALE</p> | <p>Le 15 février 2024, l'ALDA a organisé la conférence finale internationale du projet ReCAP "<i>L'art et la culture pour l'inclusion : l'autonomisation des jeunes par la créativité dans une ère post-pandémique</i>", qui a eu lieu au Centre européen de la jeunesse à Strasbourg.</p> <p>Cet événement était la dernière étape du projet et la principale occasion de rassembler des jeunes de tous horizons, des intervenants institutionnels et des partenaires internationaux pour parler de l'inclusion sociale et de l'autonomisation des jeunes par le biais de la créativité et d'activités d'apprentissage non formel.</p> |



ALIFS - Feuille de route

France

| | |
|--|--|
| NOM DE L'ORGANISATION | ALIFS (Association du Lien Interculturel, Familial et Social) |
| CIBLE | <p>Nombre de participants : 20</p> <p>Tranche d'âge : 14-16</p> <p>Besoins :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Pratique de la langue locale et maîtrise de l'oral ● Gagner en confiance <p>Contexte : Une classe de primo-arrivants</p> |
| PÉRIODE ET CALENDRIER | <p>Période de mise en oeuvre : Octobre 2023 à Février 2024</p> <p>Nombre de séances : 16 séances (8 séances de danse et 8 séances de théâtre)</p> <p>Heures : environ 32 heures d'atelier</p> |
| OUTILS CHOISIS DANS LA BOÎTE À OUTILS | <ul style="list-style-type: none"> ● Danse et expression corporelle (p. 22) ● Théâtre éducatif (p. 76) ● Masques de théâtre (p. 78) |
| OBJECTIFS | <ul style="list-style-type: none"> ● Exprimer une idée par le mouvement ● Montrer que tout le monde peut danser, quel que soit son sexe ou son origine ● Réduire le stress et renforcer la confiance en soi ● Renforcer l'estime de soi des jeunes ● Leur donner la parole et renforcer leur confiance ● Apprendre la langue locale et découvrir le patrimoine du pays ● Favoriser l'entraide et aider à surmonter le trac, en leur permettant d'être fiers d'eux-mêmes lorsqu'ils montrent ce qu'ils ont appris et réalisé ● Apprendre à communiquer sans utiliser les expressions du visage ● Permettre aux jeunes de s'écouter et de se connaître. |
| RÉSULTATS OBTENUS | <ul style="list-style-type: none"> ● Les jeunes se sont sentis valorisés et écoutés ● Ils ont vécu une expérience unique qui les a aidés à grandir, à prendre confiance et à se responsabiliser ● Ils ont acquis les clés pour se concentrer, se détendre et rêver. ● Les jeunes se sont approprié l'espace en dépassant les stéréotypes de genre. |

| | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Ils ont aussi découvert de nouvelles activités, et qui sait, un futur métier ! |
| <p>TRAVAIL CRÉATIF FINAL</p> | <p>Une comédie-ballet qui est une libre adaptation de "Le Bourgeois gentilhomme", de Molière, un spectacle satirique sur la classe sociale et la vanité des hommes.</p> <p>Le spectacle a eu lieu au lycée Magendie le 8 février 2024, et a été mis en scène par Wahid Chakid et chorégraphié par Azzah Sawah.</p> |
| <p>RECOMMANDATIONS POUR LES ANIMATEURS/TRICES DE JEUNESSE</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Considérez que les médiateurs ont besoin de temps au début de chaque session pour se présenter et établir un climat de confiance. • Il est très important de créer un espace sûr • Le jeu de rôle est un bon moyen de briser la glace. • Parfois, surtout pendant l'atelier de danse, les garçons ne se sentent pas à l'aise pour danser avec les filles et vice-versa. Pour surmonter ces difficultés, essayez de créer une atmosphère positive en créant un environnement amical et agréable, en parlant des avantages de la danse sur le plan physique et psychologique. • Organisez des activités de groupe, comme des danses ou des jeux en petits groupes, afin d'impliquer tout le monde et d'éviter que les jeunes ne se sentent isolés. • Encourager l'entraide entre les garçons et les filles afin de motiver leurs pairs. L'objectif est d'établir un environnement accueillant où chacun se sent à l'aise, s'amuse et tire profit de la chorégraphie. • Respectez les choix des élèves et ne forcez jamais la participation ! |
| <p>CONFERENCE FINALE</p> | <p>L'événement final a eu lieu en février 2024. L'Alifs a organisé une présentation des ateliers menés depuis décembre 2023 au Lycée Magendie. Les élèves ayant bénéficié du projet se sont produits devant d'autres classes allophones dans la salle polyvalente de leur établissement. Ils ont présenté 1 acte de la pièce de Molière Le Bourgeois Gentilhomme et deux chorégraphies utilisant la boîte à outils. Ils se sont ensuite prêtés au jeu des questions-réponses avec le public. Ils ont notamment parlé de leur expérience du théâtre et de la danse, de leur apprentissage du français et de leurs origines.</p> |



A.R.T. FUSION - Feuille de route

Romania

| Nom de l'organisation | A.R.T. Fusion |
|---|--|
| <p>Cible</p> | <p>Nombre de participants : 16 Âge : 15-19 ans Besoins :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Pensée critique ● Autonomisation (orientation professionnelle) <p>Antécédents : Difficultés économiques, taux d'abandon scolaire élevé, minorités</p> |
| <p>PÉRIODE ET CALENDRIER</p> | <p>Période de mise en œuvre : Septembre à octobre 2023</p> <p>Nombre de sessions : 3 sessions</p> <p>Heures : 40 heures Outil 1 et 2 environ 5 heures ; L'outil 3, la formation au théâtre d'images, a consisté en 8 heures de travail avec les étudiants ; 3 heures de préparation avant l'arrivée des jeunes et une session de débriefing entre les animateurs à la fin de chaque journée ; Les événements finaux ont duré environ 3 heures chacun, le reste du temps étant consacré à la préparation de l'arrivée des jeunes, aux répétitions et au débriefing à la fin de l'événement..</p> |
| <p>OUTILS CHOISIS DE LA BOITE A OUTILS</p> | <ul style="list-style-type: none"> ● Coudre le mandala de ma vie (p. 68) ● Guidance en matière d'orientation professionnelle et d'inclusion sociale (p. 34) ● Théâtre forum (p.31) |
| <p>OBJECTIFS</p> | <ul style="list-style-type: none"> ● Améliorer la capacité d'auto-réflexion et de coopération des jeunes ● Promouvoir des comportements durables au sein du groupe en utilisant des matériaux recyclés pour la mise en œuvre de l'outil. ● Sensibiliser à l'oppression et aux privilèges en général. ● Comprendre l'oppression et donner aux jeunes les moyens d'agir dans les situations d'intimidation. |

RÉSULTATS OBTENUS

- Les participants ont pu exprimer leurs sentiments et leurs réflexions sur leurs objectifs personnels dans la vie, dans un environnement sûr.
- Ils ont pu travailler ensemble pour atteindre un objectif commun (construire le spectacle de théâtre d'images).
- Ils ont été capables de s'adapter, d'improviser et d'être créatifs lors de la création du spectacle de théâtre d'images.
- Les participants ont pu comprendre des concepts tels que l'oppression et l'autonomisation.
- Les participants ont pu améliorer leur esprit critique et leurs compétences en matière de prise de décision.
- Les participants ont pu mener un processus d'auto-réflexion dans un environnement sûr et contrôlé, avec notre aide.

TRAVAIL CRÉATIF FINAL

1. 15 totes bags :
15 sacs fourre-tout que les adolescents ont personnalisés lors de la première session au cours de laquelle nous avons utilisé l'outil "Coudre le mandala de ma vie". L'objectif de la création de ces sacs était de créer un espace sûr où les jeunes pouvaient réfléchir à leur propre vie et aux objectifs personnels qu'ils souhaitaient atteindre, puis transférer ces éléments dans une forme d'art et de processus créatif.

2. 2 représentations du théâtre de l'image
La représentation théâtrale a été élaborée au cours de notre formation au théâtre d'images par le biais d'un processus de collaboration et d'un travail d'équipe avec tous les participants. L'objectif du théâtre d'images était de dépeindre une situation de harcèlement à l'école et d'en discuter avec le public. Notre objectif final était que les participants (acteurs et spectateurs) puissent transposer dans leur réalité certains enseignements tirés de la représentation théâtrale : à qui demander de l'aide lorsque l'on est confronté à une situation de harcèlement ? Comment gérer cette situation ? Pourquoi les brimades ne devraient-elles pas se produire ? Etc.

RECOMMANDATIONS POUR LES ANIMATEURS/TRICES DE JEUNESSE

- Convenez d'un ensemble de règles pour l'atelier avec les jeunes.
- Consultez-les à chaque étape du processus, demandez-leur leur avis et intégrez-les constamment dans votre travail (sur les types d'exercices, le programme, etc.).
- Suivez toujours le processus de débriefing, après chaque exercice.
- Organisez un exercice de clôture après chaque session.
- Ne pas organiser de sessions de plus de 4 heures (pause incluse)
- Avoir une bonne structure d'atelier, pour que les participants se sentent en sécurité
- Donner de l'espace à chacun (pour qu'il puisse exprimer ses pensées et ses opinions), afin qu'il se sente inclus.
- Il a parfois été difficile de maintenir la concentration et l'engagement des participants. Ces moments nécessitent soit une pause et une bouffée d'air frais, soit que l'animateur de jeunesse explique l'importance d'être attentif et d'avoir un respect mutuel, d'une manière calme (parfois, chuchoter aide, parce que vous faites le contraire de ce à quoi ils s'attendent. De plus, ils se concentreront davantage pour entendre ce que vous dites).
- Il est possible de faire face à certaines difficultés concernant la possibilité que les jeunes soient discriminatoires à l'égard des personnages ou des situations dépeints dans notre processus.

CONFERENCE FINALE

Le travail créatif final a eu lieu en octobre 2023 et a consisté en 2 représentations d'images de théâtre. Elles se sont déroulées sur deux jours consécutifs dans l'école secondaire locale avec laquelle nous avons travaillé. Le produit final consistait en une représentation théâtrale développée lors de notre formation au théâtre d'images par le biais d'un processus collaboratif et d'un travail d'équipe avec tous les participants. L'objectif du théâtre d'images était de dépeindre une situation de harcèlement à l'école et d'en discuter avec le public.

Le public était composé d'autres lycéens âgés de 15 à 19 ans, susceptibles d'être confrontés à des situations de harcèlement à l'école et/ou à des problèmes d'abandon scolaire en raison de divers facteurs (éloignement de l'école, moyens financiers, famille, etc.)

Après avoir finalisé la mise en œuvre locale des outils et exposé le produit final (la représentation de théâtre d'images), nous avons élaboré un bref formulaire de retour d'information que nous avons distribué aux jeunes et nous leur avons demandé quelles compétences ils pensaient avoir améliorées grâce à leur participation à ces sessions : les réponses reflètent que les compétences les plus importantes développées ont été les capacités de communication et de travail en équipe ; ils ont également déclaré avoir amélioré leurs capacités d'improvisation, de réflexion critique, de prise de parole en public et d'écoute active.



CENTER FOR SUSTAINABLE COMMUNITIES DEVELOPMENT - Feuille de route

Bulgarie

| | |
|--|--|
| NOM DE L'ORGANISATION | CENTER FOR SUSTAINABLE COMMUNITIES DEVELOPMENT (CSCD) |
| CIBLE | <p>Nombre de participants : 23 participants</p> <p>Tranche d'âge : 15-29</p> <p>Besoins :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Faire participer les jeunes étudiants du lycée local de la petite ville de Breznik à des activités sociales. • Leur offrir un espace d'expression libre de leurs sentiments. <p>Contexte :</p> <p>Jeunes de l'école secondaire de la petite ville de Breznik, un contexte qui présente encore des aspects patriarcaux, qui affectent également le processus éducatif. C'est pourquoi de telles activités peuvent avoir un impact sérieux sur le développement des jeunes.</p> |
| PÉRIODE ET CALENDRIER | <p>Période de mise en œuvre : Septembre à novembre 2023</p> <p>Nombre de sessions : 5 sessions</p> <p>Heures : 15 heures (3 heures par session)</p> |
| OUTILS CHOISIS DE LA BOITE A OUTILS | <p>Brise-glace : Unique et partagé". Deux vérités et un mensonge "Je m'appelle". Que préférez-vous ? Ligne d'anniversaire"</p> <p>Activités principales :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Masques de théâtre (p. 78) • Coudre le mandala de ma vie (p. 68) • Créer une image avec son corps (p. 16) • Broderie (p.85) |

| | |
|--|--|
| <p>OBJECTIFS</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Développer les capacités de communication des participants et créer un lieu sûr où ils peuvent exprimer librement leurs sentiments. • Réduire le stress autant que possible grâce à la thérapie par l'art • Améliorer les compétences sociales en travaillant au sein d'un groupe |
| <p>RÉSULTATS OBTENUS</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Les participants ont pu exprimer leurs pensées et leurs sentiments • Réduction du stress et des tensions grâce à l'art • Les participants ont pu utiliser l'art et la créativité pour communiquer leurs sentiments et leurs émotions. • Ils ont amélioré leurs compétences sociales en travaillant en petits groupes et ont produit une œuvre créative en collaboration. |
| <p>TRAVAIL CREATIF FINAL</p> | <p>Le travail final de cette feuille de route a été l'exposition de tous les outils artistiques créés par les participants au cours des sessions. Le hall où s'est déroulé l'événement Multiplier a été décoré avec les peintures et les sacs réalisés par les jeunes, et une exposition de photos des activités a été organisée à l'entrée.</p> |
| <p>RECOMMANDATIONS POUR LES ANIMATEURS/TRICES DE JEUNESSE</p> | <ul style="list-style-type: none"> • N'oubliez pas à chaque fois, au début de chaque session, de répéter brièvement ce que vous allez faire et pourquoi ! Les jeunes sont très impliqués dans diverses activités, et il est bon qu'ils concentrent leur attention dès le début sur l'objectif poursuivi lors de ces rencontres. • Préparez-vous soigneusement avant chaque rencontre avec les jeunes • Soyez sincère dans vos rapports avec les jeunes - ils l'apprécieront et participeront activement aux activités. • Ne vous inquiétez pas si un exercice n'est pas reçu positivement par tous les participants - comprenez et analysez les raisons et reflétez dans votre rapport la leçon tirée. |
| <p>CONFERENCE FINALE</p> | <p>L'événement Multiplier a eu lieu au centre communautaire de la ville de Breznik en décembre 2023, avec 27 élèves du lycée "Vasil Levski" de Breznik, dont 23 élèves ont participé activement aux 5 ateliers artistiques, ainsi que 10 enseignants et le principal du lycée, des représentants du gouvernement local, des médecins, des travailleurs sociaux, le secrétaire du centre communautaire.</p> <p>Lors de l'événement, l'animateur jeunesse qui a coordonné les jeunes participants au cours des activités locales, a présenté aux participants,</p> |

par le biais d'une présentation audiovisuelle, les outils artistiques utilisés au cours des 5 sessions avec les jeunes.

27 jeunes ayant participé aux activités de la feuille de route ont reçu des certificats pour leur participation active et réussie au projet, et lors d'une tombola, chacun a reçu un bon d'une valeur différente pour acheter un cadeau à la librairie locale.

Au cours de l'événement, les élèves ont présenté l'un des exercices réalisés pendant les sessions et ont partagé avec le public une évaluation finale de l'utilité des activités.



CESIE - Feuille de route

Italie

| NOM DE L'ORGANISATION | CESIE |
|-------------------------------------|---|
| CIBLE | <p>Nombre de participants: 15 participants</p> <p>Tranche d'âge : 15-30</p> <p>Besoins:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Socialisation ● Liberté d'expression ● Améliorer la confiance en soi et la relation avec les autres pairs <p>Contexte :</p> <p>La majorité des participants sont des jeunes issus de l'immigration et une partie du groupe est composée de jeunes locaux à la recherche de moments de socialisation et d'un espace sûr pour s'exprimer.</p> |
| PÉRIODE ET CALENDRIER | <p>Période de mise en œuvre : 23-29 Octobre 2023 (atelier résidentiel d'une semaine)</p> <p>Nombre de sessions : 7 sessions</p> <p>Heures: 14 heures (2 heures par session).</p> |
| OUTILS CHOISIS DE LA BOITE A OUTILS | <ul style="list-style-type: none"> ● Créer une image avec son corps (p. 16) ● Danse et expression corporelle (p. 22) ● Fais un vœu à travers ton corps (p. 43) ● Saluer le miroir (p. 64) |

| | |
|-------------------------------------|--|
| <p>OBJECTIFS</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Développer la capacité à communiquer des messages en surmontant les barrières linguistiques • Développer une meilleure conscience de soi par rapport à la posture du corps et à l'image du corps • Acquérir plus de confiance dans l'expression par le mouvement et communiquer plus librement avec les autres • Améliorer la coordination du corps • Se concentrer sur ses souhaits et objectifs personnels, trouver un moyen de les synthétiser et de les visualiser plus clairement • Développer l'empathie pour soi-même et pour les autres |
| <p>RÉSULTATS OBTENUS</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Ces activités ont permis aux participants de surmonter les barrières linguistiques et émotionnelles. Ils ont développé une meilleure conscience de leur posture corporelle et de la manière de l'améliorer en s'observant eux-mêmes, mais aussi en observant les autres. • Les participants ont beaucoup apprécié l'activité proposée car ils ne se sont pas sentis jugés et libres de s'exprimer comme ils le souhaitaient. Ils ont également trouvé cette activité utile pour interagir spontanément avec les autres malgré les différences culturelles. • Les participants ont pris le temps de réfléchir à leurs souhaits ; pour certains d'entre eux, c'était la première fois qu'ils se penchaient sur cet aspect de leur vie. Il était important pour eux de choisir un souhait et de le synthétiser en un seul mot. Ils ont acquis une meilleure capacité à choisir clairement ce qu'ils veulent, ce qui a eu un fort impact sur eux • Les participants ont beaucoup apprécié de travailler en couple en expérimentant les deux rôles, celui du leader et celui du miroir. Ils se sont sentis à l'aise dans le fait d'être suivis et de suivre l'autre. Ils ont développé une manière plus empathique de communiquer, en respectant le temps et la façon de faire des autres. |
| <p>TRAVAIL CRÉATIF FINAL</p> | <p>En guise de travail final, les participants ont préparé un spectacle interactif : un atelier de danse et de mouvement ouvert à toutes les personnes qui souhaitaient y participer, où ils ont eu l'occasion de partager tous les résultats obtenus au cours du parcours local et de</p> |

| | |
|---|---|
| | <p>présenter tous les exercices appris ensemble au cours de toutes les sessions.</p> |
| <p>RECOMMANDATIONS POUR LES ANIMATEURS.RICES</p> | <ul style="list-style-type: none"> ● Avant l'activité "Créez une image avec votre corps", il est recommandé de procéder à un échauffement et de laisser les participants se sentir plus à l'aise avec les mouvements ; pour cette raison, il est également recommandé de proposer cette activité au milieu de l'atelier et non au tout début. ● Avant l'activité "Faites un vœu avec votre corps", il est recommandé de donner progressivement aux participants le temps de réfléchir, de partager verbalement, puis de trouver un mot qui pourrait exprimer leur vœu. ● Pour l'activité "Saluez le miroir", il est recommandé que les participants fassent les deux expériences, être le miroir et être reflétés, et il est bon de leur donner le temps de s'exprimer les uns les autres sur la manière dont l'expérience s'est déroulée. |
| <p>CONFERENCE FINALE</p> | <p>L'événement Multiplier a eu lieu au Teatro Atlante en janvier 2024, un petit théâtre situé dans le centre ville de Palerme, où s'est déroulé le parcours local.</p> <p>L'événement consistait en un atelier de danse ouvert au public, où les éducateurs, les jeunes et les artistes ont pu expérimenter les exercices de danse réalisés pendant le parcours local, avec les animateurs de jeunesse qui ont guidé l'atelier de six jours et ses participants. Ce fut une occasion importante pour le public de voir, d'expérimenter et de réfléchir ensemble au pouvoir de la danse et des arts en tant qu'outils d'inclusion sociale et d'expression corporelle et émotionnelle. L'atelier de danse a également été l'occasion de partager la boîte à outils RECAP et les résultats du projet.</p> <p>L'événement a été suivi d'une exposition de photos et d'un spectacle de danse de Soad, l'animatrice de jeunesse qui a dirigé l'atelier.</p> |



CYCLISIS - Feuille de route

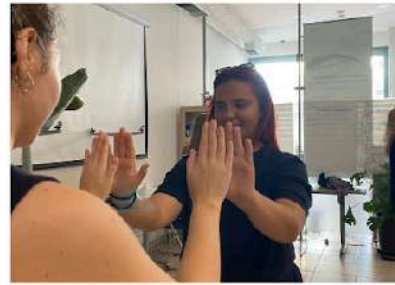
Grèce

| NOM DE L'ORGANISATION | CYCLISIS |
|-------------------------------------|--|
| CIBLE | <p>Nombre de participants : 15</p> <p>Tranche d'âge : 18-23</p> <p>Besoins :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Besoin de participation civique, de sensibilité et d'expression sociales ● Besoin de participation à un groupe et de socialisation <p>Contexte :</p> <p>La majorité des participants sont des jeunes nés et élevés en milieu urbain. Ils sont à l'université et sont principalement actifs socialement. Ils s'intéressent à la réalité sociale post-covid et à la transformation de cette expérience par la créativité afin de se réinsérer dans le contexte social.</p> |
| PÉRIODE ET CALENDRIER | <p>PÉRIODE ET CALENDRIER</p> <p>Période de mise en œuvre : Octobre à décembre 2023</p> <p>Nombre de sessions : 8 sessions</p> <p>Heures : 16 heures (2 heures par session)</p> |
| OUTILS CHOISIS DE LA BOITE A OUTILS | <ul style="list-style-type: none"> ● Théâtre-éducation (p. 76) ● Faire un pas en avant (p. 73) ● Théâtre forum (p.31) ● Littérature et écriture créative (p. 39) <p>Cette feuille de route est divisée en 8 sessions consacrées à la mise en œuvre des outils et à la création du travail créatif final :</p> <p>Session 1 : Introduction et activités de renforcement de l'esprit d'équipe</p> <p>Session 2 : Activités liées au théâtre (éducation théâtrale)</p> |

| | |
|---|--|
| | <p>Session 3 : Conscience sociale (Faites un pas en avant)</p> <p>Session 4 : Le théâtre dans un contexte social (théâtre forum)</p> <p>Session 5,6,7 : Préparation du travail de création</p> <p>Session 8 : Evaluation</p> |
| <p>ACTIVITÉS SUPPLÉMENTAIRES NON INCLUSES DANS LA BOÎTE À OUTILS</p> | <p>Personne aux yeux bandés guidée dans...</p> <p>Le groupe est divisé en paires. Une personne a les yeux bandés avec un foulard et reste sans capacité de voir pendant toute la durée de l'activité. L'autre personne se charge d'« être ses yeux » et doit être son guide. Avant le début de l'activité, le couple interagit et communique afin de trouver la manière la plus appropriée de coopérer les uns avec les autres. C'est le moment où le guide doit écouter attentivement et respecter les besoins, les limites et la commodité du contact physique de la personne aux yeux bandés. Dès qu'ils trouvent un moyen de guider la personne aux yeux bandés, il est temps de commencer l'activité. L'animateur donne la consigne suivante aux couples : « Chaque couple doit déambuler dans l'espace. La personne qui guide doit aider la personne aux yeux bandés à explorer et à comprendre l'espace. Vous pouvez parler en silence, donner des informations et des directions, mais n'oubliez pas de respecter les limites et de laisser de l'espace. Cette phase dure au moins 10 minutes afin que les couples aient suffisamment de temps pour explorer l'espace et interagir.</p> <p>PHASE 2 (...dans la formation de relations sociales)</p> <p>Dans la deuxième phase de l'activité, les couples changent de position. La personne qui avait les yeux bandés devient désormais le guide, et vice versa. L'animateur donne désormais la consigne suivante : « Chaque couple doit déambuler dans l'espace. La personne qui guide doit aider la personne aux yeux bandés à rencontrer d'autres personnes qui ont également les yeux bandés et à interagir socialement avec elles. Vous pouvez parler, donner des informations et des directions, mais n'oubliez pas de respecter les limites et de donner de l'espace ». Cette phase dure 15 à 20 minutes afin que les couples aient suffisamment de temps pour interagir.</p> <p>PHASE 3 (Évaluation)</p> <p>L'activité se termine par le partage en groupe après avoir expérimenté à la fois les rôles et les points de vue (guide et personne aux yeux bandés).</p> |

| | |
|-------------------------------------|---|
| | <p>(proposé comme activité de team building par CPE lors de la Formation des Formateurs)</p> |
| <p>OBJECTIFS</p> | <ul style="list-style-type: none"> ● Promouvoir l'expression de soi à travers la créativité et les activités liées à l'art ● Cultiver la conscience sociale et la sensibilité aux questions sociales ● Cultiver le sens des responsabilités au sein d'un groupe de personnes ● Pratiquer la coopération en groupe ● Cultiver la pensée critique et l'autoréflexion |
| <p>RÉSULTATS OBTENUS</p> | <ul style="list-style-type: none"> ● Les participants ont pu exprimer leurs pensées et leurs sentiments. ● Ils étaient capables d'utiliser l'art et la créativité pour communiquer leurs sentiments et leurs émotions. ● Ils ont pu travailler avec succès en petits groupes pour produire un travail créatif collaboratif ● Ils ont su développer un sens du travail en équipe et développer des relations de collaboration avec un objectif commun ● Ils ont su développer le sens des responsabilités au sein de l'équipe ● Ils ont pu partager des préoccupations communes liées à la société |
| <p>TRAVAIL CRÉATIF FINAL</p> | <p>La composition finale a pris des éléments du théâtre, des images fixes, de la lecture de textes/poésie et de la musique et a utilisé des outils créatifs tels que l'écriture créative, les images fixes/Tableau vivant, la représentation d'images et la méthodologie du Théâtre Forum.</p> <p>Le sujet du travail créatif final a été discuté et ressort tout au long du processus créatif au cours des sessions. Cependant, nous avons utilisé certains sujets comme référence (par exemple, les droits de l'homme,</p> |

| | |
|--|---|
| | <p>les réfugiés et la migration, les émotions et leur visualisation, les peurs et inquiétudes personnelles, la participation civique/activation politique et sociale des jeunes).</p> |
| <p>RECOMMANDATIONS POUR LES ANIMATEURS/TRICES DE JEUNESSE</p> | <ul style="list-style-type: none"> ● Avant même de commencer la mise en œuvre des outils, assurez-vous que vous êtes parfaitement préparé et que vous avez planifié les activités en détail. Cela vous aidera à gérer facilement les séances et à ne pas essayer de comprendre ce que vous devez faire au dernier point. ● N'oubliez pas de toujours être ouvert aux nouveautés et aux recommandations du groupe. ● N'oubliez pas de créer les conditions préalables à une communication et une interaction efficaces en construisant le contrat de groupe et un ensemble de règles communes convenues. ● Le plus important est de croire à la valeur ajoutée de vos activités. Sans une confiance personnelle dans votre programme, vous ne parviendrez pas à convaincre et à engager vos participants |
| <p>CONFERENCE FINALE</p> | <p>L'événement multiplicateur a été mis en œuvre en décembre 2023 dans les bureaux de Cyclisis.</p> <p>En parvenant à l'achèvement du projet, Cyclisis s'est engagé à donner une voix créative et un espace à ceux qui en ressentaient le besoin. Le résultat de ces mois d'interaction a été l'occasion de cet événement. Lors de l'événement, les résultats ont été communiqués, puis un espace a été accordé au groupe de jeunes pour présenter l'action qu'ils préparaient.</p> <p>L'action est le résultat d'activités d'écriture créative et présente les réflexions et les textes des jeunes sur la Solitude.</p> <p>Au cours de l'action, les jeunes ont eu la chance de lire leurs pensées et d'écrire des textes sur la Solitude.</p> |



CPE - Centrul Parteneriat pentru Egalitate

Feuille de route

Roumanie

| NOM DE L'ORGANISATION | CPE - Centrul Parteneriat pentru Egalitate |
|-----------------------|--|
| CIBLE | <p>Nombre de participants : 23</p> <p>Tranche d'âge : 14-19</p> <p>Besoins:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Gagner en estime de soi et améliorer leur perception de leur potentiel créatif, en essayant de surmonter la frustration d'être discriminé en raison de leur handicap ● Augmenter les opportunités de réfléchir à la meilleure façon de réguler les émotions, d'explorer le potentiel artistique et créatif dans un espace sûr, ainsi que d'utiliser l'être tout entier (corps, esprit, émotions) pour créer et s'exprimer. ● Surmonter les rigidités et les inhibitions dues à un système éducatif très traditionnel, en utilisant une approche d'apprentissage par le jeu <p>Arrière-plans :</p> <p>Des élèves d'un lycée accueillant des jeunes handicapés à Bucarest. Leurs handicaps vont des déficiences auditives et de la parole aux déficiences locomotrices, en passant par les déficiences intellectuelles et développementales. Beaucoup d'entre eux ont été victimes de graves brimades et d'étiquetages en raison de leur handicap, en particulier au cours de leurs années scolaires précédentes. Leur estime de soi en a souffert et ils ont peu confiance en leur capacité à être créatifs ; ils ont également eu très peu ou pas d'occasions de s'exprimer de manière créative, tant individuellement qu'en groupe. Ils viennent de milieux sociaux et économiques différents et nombre d'entre eux résident dans l'enceinte de l'école.</p> <p>Période de mise en œuvre : septembre à décembre 2023</p> <p>Nombre de séances : 11 séances</p> <p>Horaires : 22 heures (2 heures par séance)</p> |

| | |
|---|--|
| <p>PÉRIODE ET CALENDRIER</p> | <p>Période de mise en œuvre : septembre à décembre 2023</p> <p>Nombre de séances : 11 séances</p> <p>Horaires : 22 heures (2 heures par séance)</p> |
| <p>OUTILS CHOISIS DANS LA BOÎTE À OUTILS</p> | <p>Les outils suivants ont été utilisés au cours des 11 séances (il ne s'agit que d'une sélection et les exercices ont été ajustés afin de correspondre aux possibilités du groupe) :</p> <p>Activités principales:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Créer une image avec son corps (p. 16) 2) Activité Dixit (p. 24) 3) Dessine mon portrait (p. 26) 4) Faites un vœu à travers votre corps (p. 43) 5) Littérature et création d'écriture (p. 39) 6) Exercices de théâtre de communication non verbale (p.51) 7) Photovoix (p. 54) 8) Faites un pas en avant (p. 73) 9) Les effets de l'étiquetage (p.81) <p>Exercices de brise-glace et de team building :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Tout le monde comme 2) J'aime/Je n'aime pas 3) Passez les pâtes 4) Passer le mouvement 5) 3 vérités et 1 mensonge 6) La danse de la confiance 7) Tour Froebel <p>Activités d'évaluation :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Discussions ouvertes 2) Qu'est-ce que j'emporte avec moi ? |

| | |
|-------------------------------------|--|
| <p>OBJECTIFS</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Atteindre de nouvelles modalités d'expression émotionnelle et de régulation émotionnelle • Libérer et prendre conscience de leur potentiel créatif, tant individuellement qu'en groupe • Disposer d'un espace sûr où retrouver confiance en leur force et leur potentiel individuels, souvent remis en cause par les étiquettes associées à leur handicap • Utiliser mieux et plus librement leur corps à travers les activités du projet et par le jeu, retrouver l'accès aux parties ludiques de leur personnalité. |
| <p>RÉSULTATS OBTENUS</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Les étudiants ont libéré leur potentiel créatif, expérimenté à la fois à un niveau plus théorique (discussion) et à un niveau très pratique (activité) ce que signifient l'art, la créativité et le fait d'être artistique et créatif, quelque chose de nouveau et de stimulant pour tous. d'eux • Les étudiants ont surmonté certaines de leurs inhibitions et rigidités, se permettant de prendre plus de place, de faire connaître leur personnalité plus qu'avant, d'impressionner leurs animateurs, collègues et enseignants avec des compétences que personne ne soupçonnait. • Les étudiants ont expérimenté et pratiqué de nouvelles façons d'exprimer et de nommer leurs émotions • Les étudiants ont pu travailler en groupe et se sentir partie intégrante du groupe, ce qui a conduit à de meilleures relations entre eux et à un niveau plus élevé de cohésion et de compréhension. • Les participants se sentaient connectés avec eux-mêmes et avec les autres et étaient capables de montrer leurs parties vulnérables devant les autres, sans se sentir mis en danger, honteux ou exposés. |
| <p>TRAVAIL CRÉATIF FINAL</p> | <p>Le travail créatif final est une courte vidéo montrant le parcours du projet, avec des images et de brèves vidéos des activités du projet, du point de vue des participants. La vidéo tente de souligner comment créer un groupe et libérer la créativité en utilisant un contexte spécial et un espace sûr qui permet à chacun d'essayer de nouvelles modalités d'expression.</p> <p>Le travail créatif final a été réalisé par des étudiants compétents et talentueux qui ont participé aux activités du projet et ont reflété leur perception personnelle de ce qui a été réalisé. Aussi, à la fin de ce</p> |

| | |
|--|--|
| | <p>parcours, les étudiants ont partagé leurs impressions, discuté de ce que le projet signifiait pour chacun d'eux et ont pu montrer l'impact de leur participation.</p> |
| <p>RECOMMANDATIONS POUR LES ANIMATEURS/TRICES DE JEUNESSE</p> | <ul style="list-style-type: none"> ● Lorsque vous travaillez avec des élèves ayant des handicaps multiples et différents, il est très important de veiller à adapter toutes les activités en conséquence, afin que tous les élèves puissent participer aux activités de différentes manières et que personne ne soit totalement exclu. ● Permettre à chacun de s'exprimer est essentiel ; s'assurer que personne n'est laissé de côté ou ignoré, ce qui pourrait être facilement fait dans un environnement où il existe différents niveaux de déficiences auditives et d'élocution, depuis des élèves capables d'entendre et de parler à un niveau supérieur jusqu'à des élèves complètement incapables d'entendre et parle. Assurez-vous que, si l'animateur ne connaît pas la langue des signes, il y a un bon interprète, capable de communiquer correctement avec les étudiants. ● Fournissez des instructions claires pour toutes les activités. Il existe de nombreux mots intraduisibles en langue des signes, alors assurez-vous que les élèves comprennent bien en quoi consistent les activités et à quoi on leur demande de participer. ● Habituellement, nous avons différents niveaux de préjugés et d'attentes inconscientes à l'égard des personnes handicapées. Cela peut également se refléter dans le fait que les personnes handicapées ne sont généralement pas habituées à être interrogées sur leurs émotions ou à être impliquées dans un travail créatif, et c'est pourquoi elles peuvent être plus confuses ou résistantes au début. La création d'un espace très sûr est essentielle, mais il est également essentiel de diriger les activités avec un esprit ouvert et une capacité à comprendre ce dont les étudiants ont besoin afin de s'impliquer autant que possible dans les activités du projet. Accordez-leur du temps, ne microgerez pas leurs tâches, fournissez-leur des antécédents clairs et la liberté de faire les choses à leur manière. Un animateur qui travaille avec des groupes qui ont connu différents types de désavantages, de marginalisation ou de violence doit d'abord travailler avec leurs propres perceptions. |



LA PICCIONAIA - Feuille de route

Italie

| | |
|---|---|
| <p>NOM DE L'ORGANISATION</p> | <p>LA PICCIONAIA S.C.S.</p> |
| <p>CIBLE</p> | <p>Nombre de participants : 18</p> <p>Tranche d'âge : 14-19</p> <p>Besoins : les jeunes ont besoin d'un espace pour s'exprimer et exprimer leurs pensées de la vie quotidienne.</p> <p>Contexte : les participants sont des éducateurs parascolaires, issus de différents milieux sociaux et ethniques, ainsi que des jeunes ayant des difficultés d'apprentissage et un contrôle moteur réduit, ayant des possibilités économiques gratuites et moins d'éducation formelle. Les personnes qui veulent et ont besoin de s'intégrer socialement et qui recherchent un espace sûr pour s'exprimer.</p> |
| <p>PÉRIODE ET CALENDRIER</p> | <p>Période de mise en œuvre : octobre à décembre 2023</p> <p>N° Séances : 10 séances</p> <p>Horaires : 22 heures (2 heures par séance, plus une dernière journée pour les répétitions et la représentation finale).</p> |
| <p>OUTILS CHOISIS DE LA BOÎTE À OUTILS</p> | <p>La Feuille de route est composée de 10 sessions dédiées à la mise en œuvre des outils suivants, ainsi que des activités de team building, également incluses dans la Boîte à outils. Dans certains cas, les outils n'ont pas été pleinement mis en œuvre (par exemple, seuls les éléments d'improvisation ont parfois été mis en pratique).</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Activités de team building (p. 136) ● Exercices de théâtre de communication non verbale (p. 51) ● Théâtre-éducation (p. 76) ● Masques de théâtre (p. 78) |

| | |
|---|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> ● Créer une image avec son corps (p. 16) ● Ethno-art (p. 28) ● Littérature et écriture créative (p.39) |
| <p>ACTIVITÉS SUPPLÉMENTAIRES NON INCLUSES DANS LA BOÎTE À OUTILS</p> | <p>Techniques théâtrales de base pour le contrôle et la modulation de la voix.</p> <p>Par ailleurs, lors des rencontres nous avons proposé une activité d'écriture collective et de critique constructive par l'écoute active. L'activité consistait en la rédaction d'un court texte (chaque participant écrivant le sien) exprimant ses réflexions sur une nouvelle écrite par l'écrivain italien Italo Calvino intitulée « Il lampo ». Après avoir écrit, ils ont formé différents groupes où ils ont discuté des différentes thématiques qu'ils voyaient présentes dans l'histoire de Calvino, en montrant ce qu'ils avaient écrit et en trouvant les similitudes entre leurs textes. Enfin, chaque groupe a utilisé ces similitudes pour rédiger un essai final.</p> |
| <p>OBJECTIFS</p> | <ul style="list-style-type: none"> ● Motiver les jeunes à communiquer et à partager leurs propres pensées, et à accroître leur conscience d'eux-mêmes, tant au niveau émotionnel que physique. Ceci a été réalisé en créant un environnement approprié et un sentiment d'inclusion. ● Permettre aux participants de ressentir un changement en eux-mêmes à chaque rencontre, de s'ouvrir plus facilement à chacun tout en apprenant à communiquer leurs pensées à travers leur corps et leur écriture. Ceci a été réalisé en jouant et en apprenant différentes techniques de théâtre et d'écriture créative. ● Enfin, notre dernier objectif était de permettre aux jeunes de communiquer leurs pensées et leurs sentiments en dehors du groupe, au monde. Ceci a été réalisé en les préparant au travail de création final, qui consistait en une représentation théâtrale. |
| <p>RÉSULTATS OBTENUS</p> | <ul style="list-style-type: none"> ● Les participants se sont ouverts à tous sans ressentir aucune forme de jugement. Ceci a été réalisé grâce à la création d'un espace sûr et inclusif. ● Les participants sont devenus plus confiants : capables d'exprimer leurs pensées et de les partager avec les autres. Ils ont appris différentes méthodes pour écrire |

| | |
|--|--|
| | <p>leurs pensées et les communiquer à travers leur corps grâce au théâtre d'improvisation.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les participants ont trouvé un terrain d'entente et un sentiment d'appartenance indispensable. Ils trouvaient du plaisir et avaient hâte de passer du temps ensemble, s'encourageant mutuellement au fur et à mesure qu'ils se connaissaient. |
| <p>TRAVAIL CRÉATIF FINAL</p> | <p>À partir du matériel écrit par les participants pendant l'atelier (lié aux petites choses du quotidien qui permettent de profiter de la vie), les éducateurs ont créé un monologue pour chacun d'eux et ont conçu la mise en scène du spectacle.</p> <p>Son titre, « Il lampo », vient de la nouvelle de l'écrivain italien Italo Calvino décrivant les émotions contradictoires qu'un jeune éprouve face à l'absurdité de la vie et sa réponse à un tel chaos : savourer un dessert en compagnie, sa chanson préférée, un cri libérateur, etc. À cet égard, le travail créatif final a été une anthologie de « flashes » personnels des jeunes participants, résultat d'un voyage de découverte de soi et de croissance.</p> |
| <p>RECOMMANDATIONS POUR LES ANIMATEURS/TRICES DE JEUNESSE</p> | <p>Les animateurs de jeunesse doivent garder trois points principaux à l'esprit : la simplicité, l'environnement et l'équilibre.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Simplicité. Dans notre cas, de nombreux participants n'avaient jamais participé à un quelconque laboratoire de théâtre, nous avons donc dû commencer par les exercices les plus simples. La simplicité leur a permis de vaincre leur timidité et de se remettre en question. • Environnement. Créer un environnement avec une bonne énergie encouragera les participants à se sentir à l'aise et à s'exposer. Cependant, les animateurs de jeunesse doivent garder à l'esprit que, parfois, la meilleure façon de soutenir les participants est de les mettre au défi. • Equilibre. Le but est de trouver le juste équilibre entre garder la main ferme et le laisser apprendre à son rythme, entre ce qu'il doit et ce qu'il peut faire avec les instruments dont il dispose à ce moment-là. <p>La principale difficulté a été de gérer les frictions entre les différentes personnalités qui composaient notre groupe. En</p> |

| | |
|---------------------------------|---|
| | <p>tant que médiateur, il était essentiel de garder à l'esprit ces trois aspects principaux..</p> |
| <p>CONFERENCE FINALE</p> | <p>L'événement final a eu lieu au Teatro Astra (Contrà Barche 53, Vicenza - Italie) en décembre 2023 avec 75 personnes (parents, proches et amis des jeunes, éducateurs et travailleurs sociaux).</p> <p>Pour la plupart des participants (des jeunes), c'était la première fois sur une scène de théâtre. Les liens interpersonnels qui se sont créés ont été cruciaux pour leur permettre d'interpréter librement et fidèlement leur rôle. Le public a vraiment apprécié le spectacle et a été ému de voir à quel point les jeunes ont changé, devenant capables de s'exprimer.</p> |



Feuille de route -RIGHT CHALLENGE

Portugal

| NOM DE L'ORGANISATION | RIGHT CHALLENGE |
|--|---|
| CIBLE | <p>Nombre de participants : 17</p> <p>Tranche d'âge : 14-27</p> <p>Besoins : Les personnes qui veulent et ont besoin de s'intégrer socialement et qui recherchent un espace sûr pour s'exprimer.</p> <p>Origines : LGBTQ+</p> |
| DÉLAI ET CALENDRIER | <p>Période : septembre à décembre 2023</p> <p>Nombre de séances : 20 séances (1 séance par semaine)</p> <p>Horaires : 45 heures (2 heures et 15 minutes par séance)</p> |
| OUTILS CHOISIS DANS LA BOÎTE À OUTILS | <p>Le choix des outils a été fait pour guider les participants dans la création d'un espace de partage et de sécurité. Nous avons choisi ceux décrits ci-dessous dans cet ordre afin qu'ils puissent instaurer la confiance, créer une équipe et commencer à comprendre ce qu'ils veulent transmettre. L'objectif est de sensibiliser et de créer un message auprès du public à travers les outils, afin que d'autres puissent s'y identifier, pour tracer un chemin de liberté d'expression pour les participants.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Faites un pas en avant (p. 76) ● Dessine mon portrait (page 26) ● Littérature et création littéraire (page 39) ● Faites un vœu à travers votre corps (page 43) ● Masques de théâtre (p. 78) ● Les effets de l'étiquetage (p. 81) ● Créer une image avec son corps (p. 16) ● Photovoix (p. 54) ● Théâtre-Forum (p. 31) |

| | |
|---|--|
| <p>ACTIVITÉS SUPPLÉMENTAIRES NON INCLUSES DANS LA BOÎTE À OUTILS</p> | <p>"Exprimez votre âme" - 15 minutes finales à chaque répétition afin que les participants puissent s'exprimer, en tenant compte de ce qu'ils ont retenu de la répétition, à travers des travaux manuels, en les utilisant dans la représentation finale comme décors et accessoires possibles à utiliser. Autrement dit, ils créent des œuvres d'art avec des matériaux artistiques faits à la main qui expriment ce qu'ils ont ressenti après chaque répétition, puis lors de la présentation finale, celles-ci sont montrées au public.</p> |
| <p>OBJECTIFS</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Créer et dynamiser des outils que les participants pourront utiliser pour les aider dans leur vie quotidienne, tant professionnelle que personnelle ; • Renforcer leur confiance et leur faire apprendre de nouvelles façons de communiquer ; • Les aider à s'intégrer dans un environnement social ; • Les préparer à créer un spectacle final basé sur ce qu'ils vivent et ressentent, s'ils se sentent à l'aise de le montrer ; • Partager et exposer un message qu'ils souhaitent exprimer ; • Créer un espace sûr pour eux sur scène. |
| <p>RÉSULTATS OBTENUS</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Création de groupe réussie ; • Augmentation de la confiance en soi ; • Création d'un espace sécurisé ; • Ils étaient à l'aise et encouragés à partager ce qu'ils ressentaient et ce qu'ils voulaient exprimer ; • Une humeur détendue qui a permis une évolution émotionnelle et sociale considérable conduisant à une plus grande concentration • La création de liens entre les participants ; • Création d'un groupe sain où ils se tournaient constamment les uns vers les autres pour résoudre les problèmes et partager les victoires. |

TRAVAIL CRÉATIF FINAL

Représentation finale - "Vagamente Nós" - De grands changements se produisent de l'intérieur.

Sur la base des exercices et des idées qui ont émergé après les outils, un spectacle final a été créé où les participants voulaient transmettre un message standard au grand public, ils voulaient le faire s'identifier et aussi le sensibiliser à différentes questions telles que les minorités, les problèmes de notre société actuelle, d'autres réalités et les petites choses de notre vie quotidienne qui surviennent et peuvent nous mettre mal à l'aise. Cela a conduit à la création d'une courte pièce de théâtre basée sur les expériences, les paroles et les réflexions des participants, ainsi qu'à une exposition des œuvres d'art qu'ils ont créées lors des répétitions.

RECOMMANDATIONS POUR LES ANIMATEURS/TRICES DE JEUNESSE

- Avoir l'esprit ouvert face aux situations en cause et aux sujets abordés ;
- Soyez émotionnellement sensible lorsque vous parlez des questions choisies à aborder ;
- Créer un espace sûr où les participants et les minorités peuvent se sentir inclus, en sécurité et à l'aise pour partager leurs histoires ;
- Créer et développer des exercices qui renforcent le lien de groupe et rapprochent les participants, leur faisant comprendre qu'ils ne sont pas seuls ;
- Concevoir des exercices agiles pour tous les participants et toujours tenir compte des besoins de chacun.

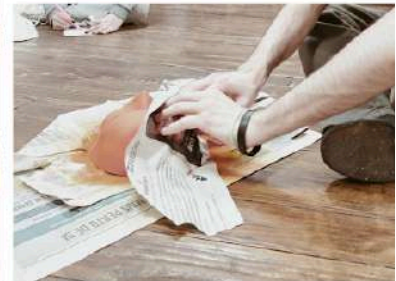
CONFERENCE FINALE

L'Événement Multiplicateur a eu lieu à l'Auditorium du Musée Municipal de Penafiel, en janvier 2024.

Au cours de l'événement, les résultats du projet ont été présentés, avec des données et des témoignages inspirants.

Ensuite, tous les produits artistiques créés par les participants ont été présentés à travers une exposition d'art et d'expression créative.

La pièce de théâtre « Vagamente Nós » a été jouée par les participants devant le public et enfin, une pause café était prévue, où les participants pouvaient partager leurs expériences avec le public.



SOLIDARIDAD SIN FRONTERAS - Feuille de route

Espagne

| NOM DE L'ORGANISATION | SOLIDARIDAD SIN FRONTERAS, SSF |
|-----------------------|--|
| CIBLE | <p>Nombre de participants : 15</p> <p>Tranche d'âge : 14-18 ans</p> <p>Besoins:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Besoin de cohésion de groupe, de coexistence et de socialisation ● Besoin de participation civique, de conscience sociale ● Besoin d'expression de soi et de confiance <p>Milieux : C'est un groupe mixte. Le groupe principal de participants est constitué de migrants nouvellement arrivés et fait partie d'un groupe d'apprentissage de la langue espagnole. Ils ont des difficultés à s'exprimer dans cette langue. Ils ont besoin de soutien pour apprendre la langue tout en s'adaptant au nouveau pays dans lequel ils sont déjà arrivés. Ils ont également besoin de beaucoup de soutien émotionnel en raison du processus de migration et apprennent à exprimer leurs sentiments et à se sentir écoutés. La cohésion et la confiance du groupe sont également très importantes pour favoriser leur épanouissement et leur bien-être. Deux d'entre eux habitent dans la résidence et vivent donc séparés de leur famille. Ils viennent du Maroc, de Roumanie, de Russie et du Sénégal.</p> <p>Par ailleurs, un groupe d'élèves du même lycée, issus des groupes réguliers, ont assisté à certaines séances dans le but de les sensibiliser à la situation des jeunes migrants. Leur participation s'est faite dans les mêmes conditions, sans aucune distinction. Nous souhaitons avoir un groupe mixte, car ces élèves travaillaient en parallèle sur les questions de non-discrimination et de coexistence. Ces jeunes sont issus de familles populaires, aux situations diverses.</p> |

| | |
|---|--|
| <p>PÉRIODE ET CALENDRIER</p> | <p>Période de mise en œuvre : novembre à décembre 2023</p> <p>Nombre de séances : 5 séances</p> <p>Horaires : 10 heures (2h par séance).</p> |
| <p>OUTILS CHOISIS DANS LA BOÎTE À OUTILS</p> | <p>Le parcours a eu pour fil conducteur l'expression des émotions, le développement de l'empathie et de la cohésion de groupe à travers l'expression corporelle. À ces fins, les outils suivants ont été mis en œuvre :</p> <p>Brise-glace:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Mur invisible ● Un applaudissement ● Rangée aveugle <p>Activités principales</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Créer une image avec votre corps (p. 16) ● Ethno-art (p.28) ● Exercices de théâtre de communication non verbale (p. 51) ● Masques de théâtre (p. 78) <p>Cette feuille de route est divisée en sessions dédiées à la mise en œuvre des outils et à la création du travail de création final.</p> <p>Session 1 : L'outil « Exercices de théâtre de communication non verbale » a été mis en œuvre pour briser la glace. Ensuite, une brève explication sur ce que sont les émotions et les sentiments, et les différentes manières dont nous disposons pour les exprimer (communication verbale et non verbale). La première partie de l'outil « Masques de théâtre » a été mise en œuvre.</p> <p>Session 2 : L'outil « Créer une image avec son corps » a été utilisé comme brise-glace, pendant 30 minutes. Après cela, une activité de reconnaissance des émotions et d'auto-réflexion (activité supplémentaire) a été mise en place. Tout d'abord, nous leur avons projeté quelques images à représenter, puis ils en ont choisi quelques-unes pour que les animateurs les devinent. La deuxième partie de l'outil « Masques de théâtre » a été mise en place : « L'heure du conte ! ». Les participants ont commencé à créer leurs histoires.</p> <p>Session 3 : Les activités brise-glace « Mur invisible » et « Un applaudissement » ont été mises en œuvre. Les participants ont terminé</p> |

| | |
|---|---|
| | <p>leurs histoires de « L'heure du conte ! et ensuite ils les représentèrent, d'abord avec les masques, puis sans eux.</p> <p>Session 4 : L'outil « Ethno art » a été mis en œuvre. Cette activité a été mise en œuvre avec une variante. Au lieu de peindre une fenêtre, les participants ont décoré les masques avec lesquels ils travaillaient auparavant.</p> <p>Session 5 : Un brise-glace « Blind Row » a été utilisé. Après cela, une réflexion a été menée sur ce que ressentent les participants au niveau émotionnel (individuel) et au niveau collectif, tant à l'école que dans la société. Au cours de cette session, ils ont été encouragés à créer du matériel pour une campagne de sensibilisation à la coexistence et à la non-discrimination dans la municipalité. Le contenu a participé à un concours public</p> |
| <p>ACTIVITÉS SUPPLÉMENTAIRES NON INCLUSES DANS LA BOÎTE À OUTILS</p> | <p>Une activité de reconnaissance des émotions et d'auto-réflexion a été incluse dans la deuxième séance. L'activité simple comprend les éléments suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Des cartes avec des émoticônes représentant des émotions simples et complexes sont préparées à l'avance. Faites autant de copies qu'il y a de participants. Dans ce cas, nous avons donné à chaque participant 10 cartes avec 10 émotions différentes. ● Différentes images sont projetées avec des situations de la vie quotidienne, par exemple : vous recevez une surprise pour votre anniversaire, quelqu'un se faufile dans la file d'attente du supermarché, votre professeur vous gronde devant toute la classe... ● Chaque participant doit réfléchir à l'émotion que chaque situation produit en lui et lever la carte avec l'émotion correspondante. ● Compare les choix de chacun et discute de la manière dont les gens réagissent différemment aux mêmes situations, en soulignant l'importance de l'écoute et de l'empathie pour comprendre les autres. |
| <p>OBJECTIFS</p> | <ul style="list-style-type: none"> ● Apprendre ce que sont les émotions et les sentiments ● Promouvoir la connaissance de soi ● Promouvoir l'expression de soi ● Promouvoir une communication assertive avec les membres du groupe. ● Promouvoir l'empathie ● Construire des relations plus solides au sein du groupe ● Cultiver la conscience sociale et la sensibilité aux questions sociales |

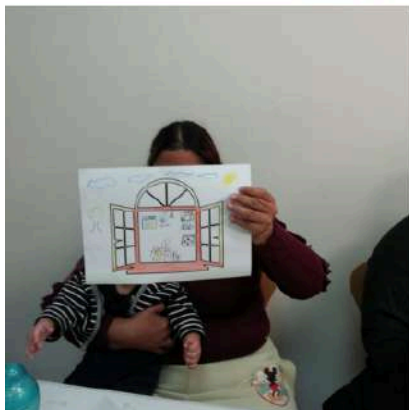
| | |
|--|--|
| <p>RÉSULTATS OBTENUS</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Les participants ont pu utiliser l'art et la créativité pour communiquer leurs sentiments et émotions • Les participants ont pu communiquer en utilisant leur expression corporelle • Les participants ont pu travailler en équipe et développer des relations collaboratives et égales • Les participants ont pu réfléchir à leur situation individuelle ainsi qu'à la réalité sociale. |
| <p>TRAVAIL CRÉATIF FINAL</p> | <p>Ce parcours considère comme œuvres créatives finales les masques peints et le matériel créatif pour sensibiliser d'autres jeunes à la coexistence et à la non-discrimination, que certains jeunes ont réalisés et ont participé à un concours dans la municipalité. Le matériel était varié : affiches, images et vidéos.</p> |
| <p>RECOMMANDATIONS POUR LES ANIMATEURS/TRICES DE JEUNESSE</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Avant de commencer la mise en œuvre des outils, assurez-vous que vous êtes parfaitement préparé, que vous disposez de tout le matériel nécessaire et que les activités sont planifiées en détail. • Pour travailler avec des participants qui ne connaissent pas la langue, il est important de leur montrer beaucoup d'images pour expliquer les concepts, mais sans les traiter comme de petits enfants. Il est important de préparer à l'avance la langue que vous allez utiliser • Il est crucial de créer un espace sûr permettant aux participants de s'exprimer. Il faut répéter plusieurs fois que toutes les opinions seront entendues et qu'il s'agit d'un espace sans jugement. • Il est utile d'enregistrer les impressions de la session immédiatement après la fin de la session. |
| <p>CONFERENCE FINALE</p> | <p>L'Événement Multiplicateur a eu lieu au centre municipal « Adolfo Suárez », à Alcorcón (au sud de la région de Madrid), en décembre 2023.</p> <p>Au cours de l'événement, les résultats du projet ont été présentés, dans le cadre d'un vaste programme sur la jeunesse, la migration et la participation sociale. Les participants étaient : le grand public, des jeunes (principalement de l'IES Galileo Galilei et du CEMU) et des associations locales travaillant sur les questions de jeunesse et de migration.</p> <p>Ensuite, les produits artistiques créés par les participants ont été présentés. Les participants ont élaboré des vidéos pour sensibiliser d'autres jeunes à des questions telles que la coexistence et la non-discrimination. Les jeunes ont participé à un concours sur les contenus anti-discrimination organisé par SSF. Un tirage au sort a été organisé parmi tous les participants aux Sentiers locaux et au concours, et le gagnant a assisté à l'événement final à Strasbourg.</p> |



La feuille de route suivante est un atelier supplémentaire organisé en Espagne par ABD Preinfant, une organisation partenaire de SSF.

| NOM DE L'ORGANISATION | ABD PREINFANT |
|---------------------------------------|---|
| CIBLE | <p>Nombre de participants : 16</p> <p>Âge : 15-29</p> <p>Besoins:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● exprimer leurs sentiments liés à leur longue expérience de traumatisme infantile à travers des mots et d'autres moyens d'expression ● recevoir le soutien du groupe. <p>Contexte :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Jeunes mères sans ressources économiques, émotionnelles et instrumentales nécessaires pour développer leur maternité ● Femmes migrantes sans connaissance du système de santé, de la bureaucratie du pays et des services sociaux offerts ● Femmes ayant des antécédents de violence sexiste et de violence domestique ● Femmes dépendantes à différentes substances |
| PÉRIODE ET CALENDRIER | <p>Période : septembre à novembre 2023</p> <p>Nombre de séances : 3 séances</p> <p>Horaires : 7,5 heures (2,5 heures par séance)</p> |
| OUTILS CHOISIS DANS LA BOÎTE À OUTILS | <ol style="list-style-type: none"> 1. Photovoix (p. 54) 2. Les effets de l'étiquetage (p. 81) 3. Ethno-art (p. 28) |
| OBJECTIFS | <ul style="list-style-type: none"> ● Favoriser la connaissance de soi ● Construire des relations plus solides au sein du groupe ● Créer un site Web de support avec les autres utilisateurs du programme ● Réfléchir aux compétences maternelles ● Réfléchir aux stéréotypes et à la pression sociale autour de la maternité |
| RÉSULTATS OBTENUS | <ul style="list-style-type: none"> ● Les participants ont réfléchi sur eux-mêmes et sur la façon dont ils construisent des relations avec le monde qui les entoure |

| | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> ● Les participants ont été encouragés à sortir des sentiers battus et se sont sentis à l'aise et libres de tout jugement pour exprimer leurs sentiments. ● Les participants ont réfléchi sur leur passé et leur avenir, en considérant leurs styles d'attachement et leur impact sur leur vie actuelle. ● Les participants ont créé une bonne interaction de groupe, bénéficiant du soutien et de l'hétérogénéité des participants. ● Les participants se sont exprimés à travers l'art plutôt que par les mots, ce qui était une manière plus simple de le faire pour certains participants. |
| <p>TRAVAIL CRÉATIF FINAL</p> | <p>Différents supports ont été créés sur chaque activité :</p> <p>Pour Photovoice, les participants ont réalisé un collage qui les représentait, en ajoutant les images originales de l'activité et différentes images et mots qui les ont aidés à se décrire.</p> <p>Pour les effets d'étiquetage, les participants ont dessiné la silhouette d'une personne, où ils ont placé toutes les étiquettes qu'ils ont reçues tout au long de leur vie, et particulièrement comme leur rôle de femme et de mère.</p> <p>Pour Ethno-Art, les participants ont utilisé différentes couleurs pour représenter la façon dont ils imaginent leur avenir, en se concentrant sur leur famille et leur maternité dans 10 ans. À cet effet, ils ont reçu une fenêtre pour représenter leurs projections, représentant « une fenêtre sur l'avenir ».</p> |
| <p>RECOMMANDATIONS POUR LES ANIMATEURS/TRICES DE JEUNESSE</p> | <ul style="list-style-type: none"> ● Rendez-le intéressant : utilisez différents matériaux pour créer des œuvres d'art qui leur sont liées. ● Créer des expériences significatives pour permettre aux participants de se concentrer sur eux-mêmes et sur leurs progrès dans la vie afin que chaque expérience compte et soient capables de réécrire leur propre histoire. ● Partager avec le groupe : consacrer du temps à la consolidation d'équipe et partager des conversations dans un environnement détendu pour apprendre à se connaître et trouver des similitudes ● Être conscient des difficultés à maintenir une participation constante ● Essayez de ne pas être trop abstrait dans les activités mais inspirez-vous de la vie quotidienne des participants. |



CONCLUSIONS

Les résultats issus des ateliers locaux rassemblés dans le présent document reflètent de nombreux points communs entre les jeunes et les animateurs de jeunesse impliqués dans les différents parcours.

Les principales cibles impliquées dans les activités ont été les jeunes vivants dans des conditions vulnérables, tels que les réfugiés, les demandeurs d'asile, les jeunes issus de différents milieux sociaux et économiques, des handicapés, des jeunes ayant des difficultés d'apprentissage ou vivant dans des zones rurales. Par ailleurs, les activités ont également été mises en œuvre auprès d'étudiants vivant en zone urbaine mais ayant un fort besoin de socialisation.

Malgré les différents horizons, les principaux besoins identifiés par les animateurs de jeunesse sont transversaux et sont liés au besoin de socialisation, de libre expression, de confiance en soi et de relation avec les autres.

Chaque feuille de route utilise divers langages artistiques et différents types d'activités, mais tous sont des outils capables d'atteindre des objectifs communs, à savoir : favoriser les relations interpersonnelles et la confiance en soi, stimuler la socialisation entre pairs, faciliter la connexion corps-esprit et l'expression émotionnelle, réduisant le stress et favorisant la pensée critique et la créativité.

Conformément à l'objectif principal du projet RECAP, tous les résultats obtenus lors des ateliers visaient à retrouver l'inclusion par la créativité dans un contexte post-pandémique. En fait, les résultats les plus courants ont été produit par les participants qui se sont sentis plus connectés avec eux-mêmes et avec les autres, plus écoutés et valorisés. La plupart d'entre eux ont pu développer un sens du travail en équipe et s'approprier leur corps et l'espace, être capable d'exprimer ses sentiments et ses émotions de manière plus confiante, en utilisant l'art et la créativité.

Enfin, les œuvres d'art les plus courantes produites au cours des ateliers étaient des expositions photographiques, des spectacles de théâtre et de danse, des expositions de sacs et de tissus, des peintures et certaines œuvres créatives créées en fusionnant plusieurs types d'arts (par exemple l'écriture créative, le théâtre, la poésie, la danse, la photographie, etc).

Toutes les feuilles de route nationales rapportées dans ce document sont un témoignage précieux de la manière dont la culture et l'art sont des outils transversaux capables de s'adresser aux jeunes de manière inclusive.

La « Feuille de route pour l'inclusion sociale des jeunes à travers l'art et la culture dans un contexte post-pandémique » représente un outil très important et innovant dans le nouveau contexte socioculturel et un produit inspirant pour le domaine du travail de jeunesse.

Grâce à la description des feuilles de route RECAP, il est possible, en tant qu'animateurs de jeunesse ou éducateurs, de mieux comprendre comment mettre en œuvre la Boîte à outils "Art et culture" (PR2). Toutes les feuilles de route proposées sont flexibles et peuvent être fusionnées et mélangées, afin de construire un nouvel atelier basé sur les besoins et les parcours des nouveaux participants. Ainsi, en suivant toutes les recommandations fournies par les animateurs de jeunesse dans leurs expériences locales respectives, il est possible de mettre en œuvre un parcours de formation réussi et enrichissant dans tout autre contexte.

CONSORTIUM



ALDA
France



ALIFS
France



A.R.T. FUSION
Roumanie



**CENTER FOR SUSTAINABLE
COMMUNITIES DEVELOPMENT**
Bulgarie



CESIE
Italie



CYCLISIS
Grèce



**FUNDATIA CENTRUL PARTENERIAT
PENTRU EGALITATE**
Roumanie



LA PICCIONAIA
Italie



RIGHT CHALLENGE
Portugal



SOLIDARIDAD SIN FRONTERAS
Espagne



ReCAP © est soumis à une licence CC BY-NC-SA 4.0.
Pour consulter une copie de cette licence, visitez le site :
<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>



**Co-funded by
the European Union**

Financé par l'Union européenne. Les points de vue et opinions exprimés n'engagent que leurs auteurs et ne reflètent pas nécessairement ceux de l'Union européenne ou de l'Agence exécutive européenne pour l'éducation et la culture (EACEA). Ni l'Union européenne ni l'EACEA ne peuvent en être tenues pour responsables.

Numéro de projet : 2021-2-FR02-KA220-YOU-000049250